CELVIANO

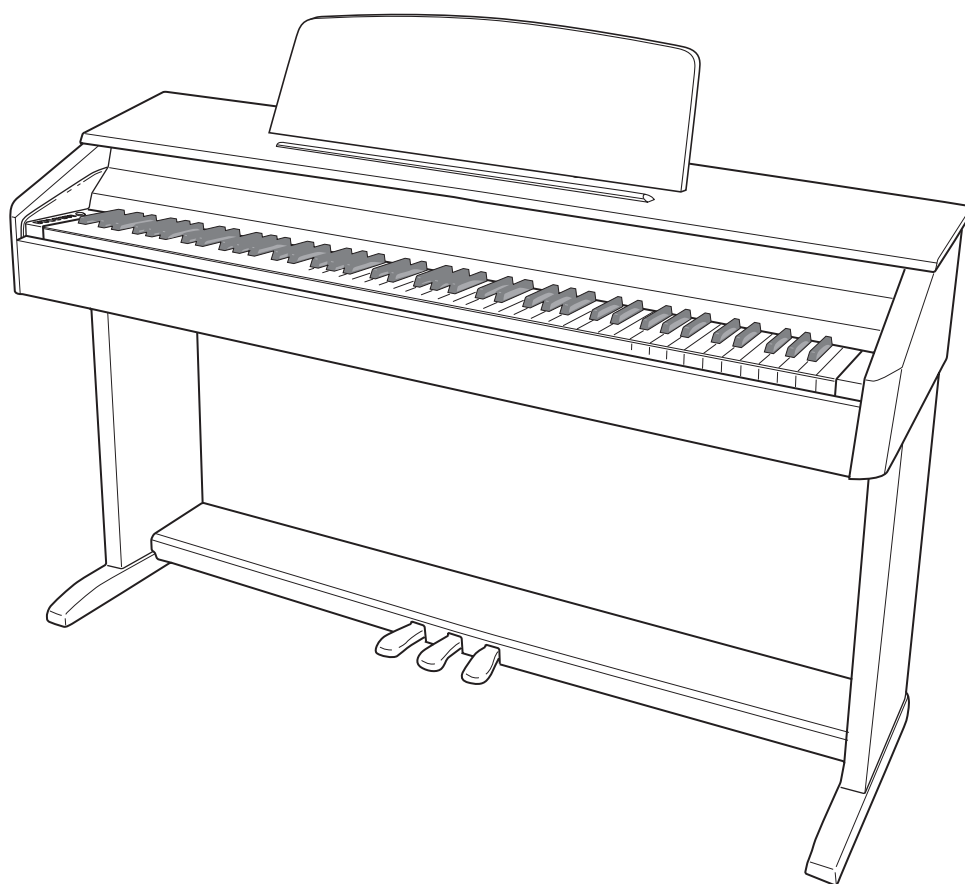
P

AP-200

GUIA DO USUÁRIO

Por favor guarde todas as informações para futuras referências.

Precauções de segurança
Antes de tentar usar o piano, certifique-se de ler as "Precauções de segurança" separadas.

AP200P1A

Importante!

Observe as seguintes informações importantes antes de usar este produto.

- Antes de usar o adaptador AD-12 para alimentar o produto, certifique-se primeiro de verificar o adaptador de CA para ver se não há nenhum dano.. Verifique cuidadosamente o cabo de alimentação para ver se não há nenhuma ruptura, corte, fio exposto ou outros danos sérios. Nunca deixe que crianças usem um adaptador de CA que esteja seriamente avariado.
- Este produto não é tencionado para crianças menores de 3 anos de idade.
- Utilize apenas o adaptador AD-12 CASIO.
- O adaptador de CA não é um brinquedo.
- Certifique-se de desconectar o adaptador de CA antes de limpar o produto.

Esta marca aplica somente nos países da União Européia.

CE

Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

Sumário

Guia geral

Parte inferior
Parte frontal
①
Parte traseira
② ③ ④ ⑤
⑥
MIN MAX
VOLUME
TONE/SETTING
⑦
DEMO
SONG
⑧
L R
⑨
RECORDER
⑩
METRONOME
⑪
CLASSIC
⑫
GRAND PIANO
MODERN
DUET
⑬
Parte frontal
⑭
POWER
ON/OFF
⑮

⚠ PRECAUÇÃO

- Certifique-se de que a tampa esteja completamente aberta sempre que tocar o teclado. Uma tampa parcialmente aberta pode fechar repentina e inesperadamente, e prender os seus dedos.

- Os nomes mostrados aqui são indicados sempre em negrito quando aparecem no texto deste manual.

① Jaque **PHONES** (Fones de ouvido)

② Terminal DC 12 V (CC 12 V)

③ Terminal **MIDI IN** (Entrada MIDI)

④ Terminal **MIDI OUT** (Saída MIDI)

⑤ Conector de pedais

⑥ Controlador **VOLUME** (Volume)

⑦ Botão **TONE/SETTING** (Som/Definição)

⑧ Botão **SONG ▶/■** (Canção)

⑨ Botão **LR** (Esquerda-Direita)

⑩ Botão **RECORDER** (Gravador)

⑪ Botão **METRONOME** (Metrônomo)

⑫ Botão **GRAND PIANO** (**CLASSIC**) (Piano de cauda (Clássico))

⑬ Botão **GRAND PIANO** (**MODERN**) (Piano de cauda (Moderno))

⑭ Luz de alimentação

⑮ Botão **POWER** (Alimentação)

Botão TONE/SETTING

O botão **TONE/SETTING** é usado para configurar uma grande variedade de diferentes definições do piano digital. O seguinte explica a operação básica do botão **TONE/SETTING**.

- Para alterar uma definição, mantenha o botão **TONE/SETTING** pressionado e pressione a tecla do teclado que é atribuída com a definição que deseja configurar.
  Um som de confirmação de operação soará toda vez que você pressionar uma tecla do teclado para configurar uma definição.

  Exemplo: "Seleção de um som com as teclas do teclado" na página P-7.

- Para maiores detalhes sobre as operações e definições, consulte "Configuração das definições com o teclado" na página P-18.

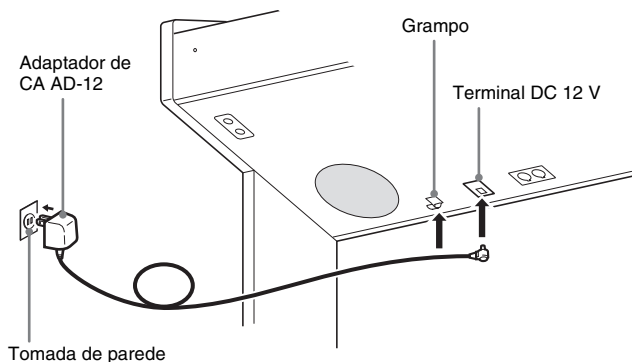
Armazenamento das definições e uso do bloqueio de operação

O seu piano digital lhe permite armazenar as suas definições atuais e bloquear os seus botões para prevenir operações acidentais. Para maiores detalhes, consulte "⑯ Memória de configurações" e "⑰ Bloqueio de operação" na página P-22.

Tomada elétrica

O seu piano digital funciona com a eletricidade doméstica normal. Certifique-se de desligar o piano digital quando não o estiver usando.

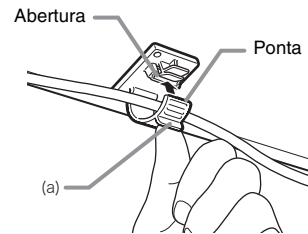
Uso de um adaptador de CA

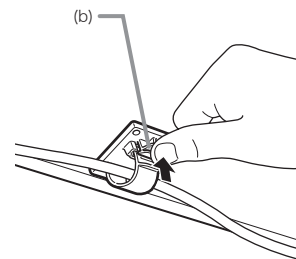
Use somente o adaptador de CA (AD-12) que é especificado para uso com este piano digital. Fixe o cabo do adaptador com o grampo próximo ao terminal do adaptador de CA*.

NOTA

- Para maiores informações sobre como instalar o grampo, consulte o passo 8 na página P-26.

* Uso do grampo

■ Para apertar o grampo

Como mostrado na ilustração pressione a parte (a) para forçar a ponta do grampo na abertura. Pressione até ouvir um estalido de encaixe em posição.

■ Para soltar o grampo

Como mostrado na ilustração, pressione a parte (b) na direção indicada pela seta.

⚠ **Observe as seguintes importantes precauções para evitar danos ao cabo de alimentação.**

Durante o uso

- Nunca puxe o cabo com força excessiva.
- Nunca puxe o cabo repetitivamente.
- Nunca torça o cabo na base do plugue ou conector.
- O cabo de alimentação não deve ser esticado enquanto estiver sendo usado.

Durante o transporte

- Antes de mover o piano digital, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.

Durante o armazenamento

- Faça um laço e enfeixe o cabo de alimentação, mas nunca o enrole ao redor do adaptador de CA.

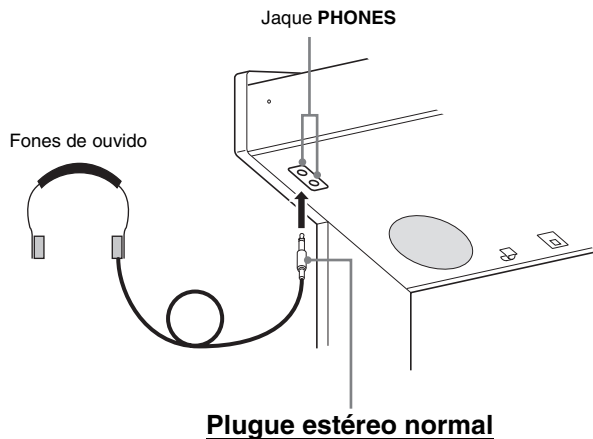
IMPORTANTE!

- Certifique-se de que o piano digital esteja desligado antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.
- O adaptador de CA fica quente ao toque após um longo período de uso. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.

Conexões

IMPORTANTE!

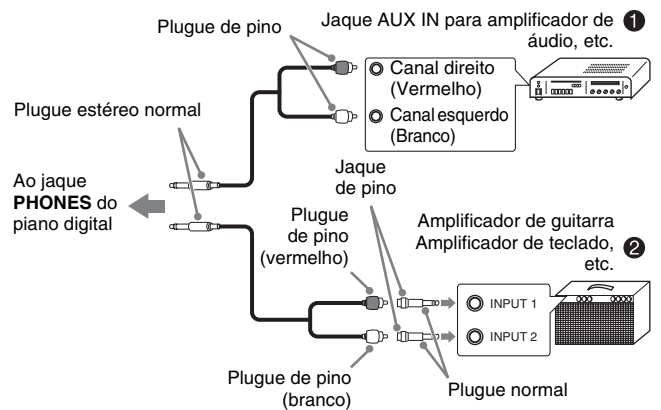
- Sempre que conectar algo ao piano digital, primeiro use o controlador **VOLUME** para ajustar o volume a um nível baixo. Depois de conectar, você pode ajustar o volume ao nível desejado.

Conexão de fones de ouvido

Conecte fones de ouvido disponíveis comercialmente ao jaque **PHONES**. Conectar fones de ouvido ao jaque **PHONES** corta a saída dos alto-falantes, o que significa que você pode praticar mesmo tarde da noite sem perturbar os outros. Para proteger sua audição, certifique-se de não ajustar a um nível de volume muito alto quando usar os fones de ouvido.

NOTA

- Certifique-se de empurrar o plugue dos fones de ouvido completamente no jaque **PHONES**. Se você não fizer isso, poderá ouvir o som somente de um lado dos fones de ouvido.

Conexão de um equipamento de áudio ou um amplificador

Você pode conectar um equipamento de áudio ou um amplificador ao piano digital e, em seguida, tocar através dos alto-falantes para um volume mais potente e melhor qualidade sonora.

■ Conexão de um equipamento de áudio (Figura ❶)

Use cabos de conexão disponíveis comercialmente (Plugue normal × 1, Plugues de pino × 2) para conectar como mostrado na Figura ❶. Certifique-se de que a extremidade do cabo que você conectou ao piano digital seja um plugue estéreo normal. Um plugue monofônico resultará na saída de só um dos dois canais estéreo. Normalmente, você deve ajustar o seletor de entrada do equipamento de áudio para o terminal onde o piano digital está conectado (AUX IN, etc.). Ajuste o volume usando o controlador **VOLUME** do piano digital.

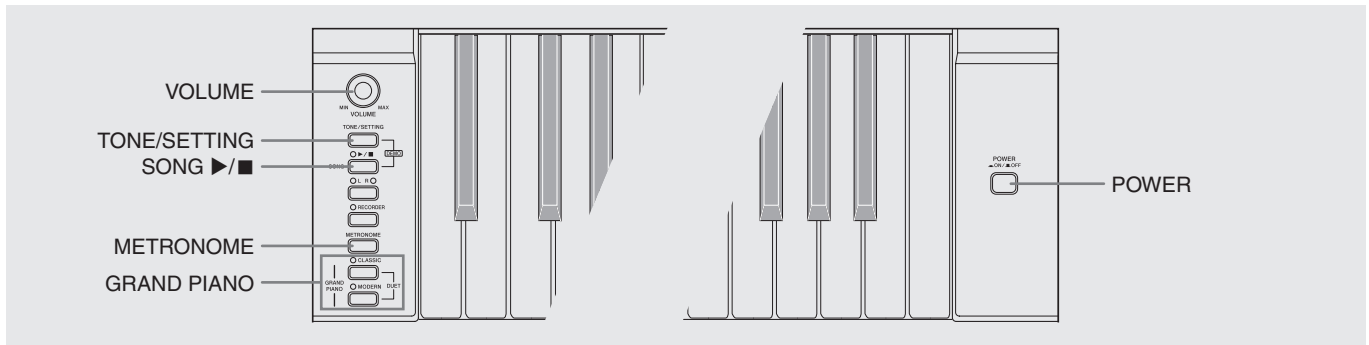
■ Conexão de um amplificador de música (Figura ❷)

Conecte o cabo de conexão* a um dos tipos de amplificadores mostrados na Figura ❷.
Ajuste o volume usando o controlador **VOLUME** do piano digital.

* Piano digital: Plugue estéreo normal
Amplificador: Gera sinais para os canais esquerdo e direito. Não conectar um dos plugues resultará na saída de só um dos dois canais estéreo.

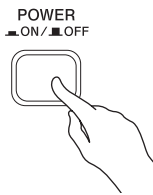
Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este piano digital. O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

Execução com sons diferentes

Seleção e execução de um som

Este piano digital tem 11 sons incorporados.

* Você pode selecionar esses sons usando as teclas do teclado. Os nomes dos sons atribuídos a cada tecla do teclado estão marcados acima das teclas. Para maiores detalhes sobre como selecionar esses sons, consulte "Seleção de um som com as teclas do teclado" na página P-7.

1. Pressione o botão **POWER** para ligar o piano digital.

IMPORTANTE!

- Ao ligar o piano, ele realiza uma operação de energização para inicializar seu sistema. Durante a inicialização do sistema, as luzes dos botão **LR** piscam durante cerca de seis segundos para informá-lo que a inicialização do sistema está em progresso.

2. Selecione o som desejado.

- Pressione um dos botões **GRAND PIANO** para selecionar um som moderno (**MODERN**) ou um som clássico (**CLASSIC**).
  - Uma luz se acenderá acima do botão selecionado atualmente.
- Consulte "Seleção de um som com as teclas do teclado" na página P-7 para maiores informações sobre como selecionar outros sons.

3. Use o controlador **VOLUME** para ajustar o nível do volume.

4. Tente tocar algo no piano digital.

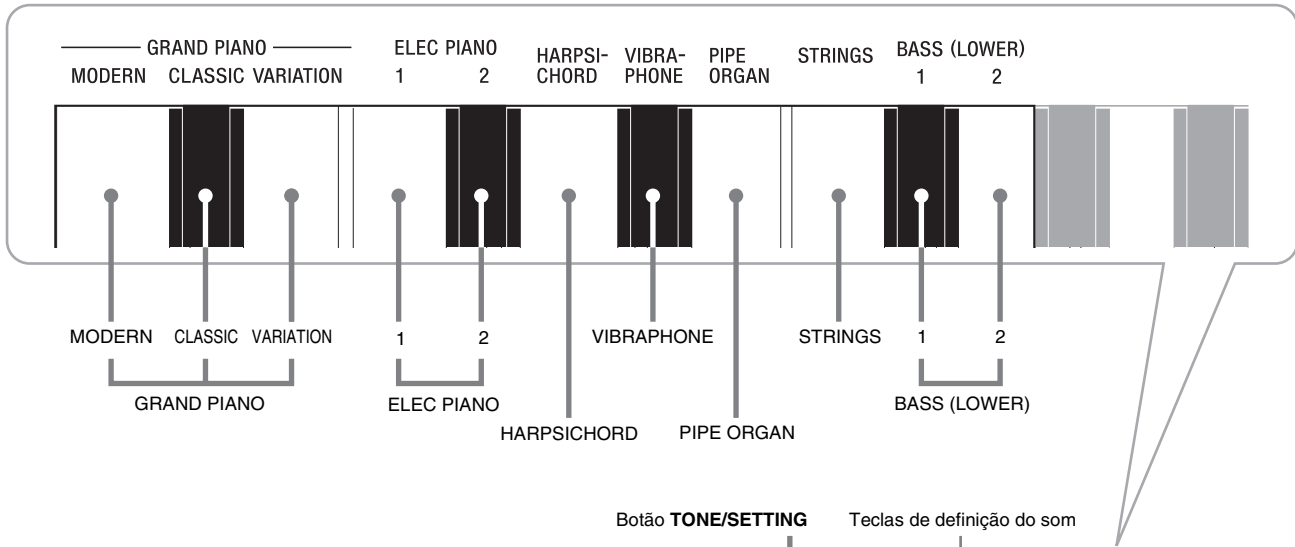
NOTA

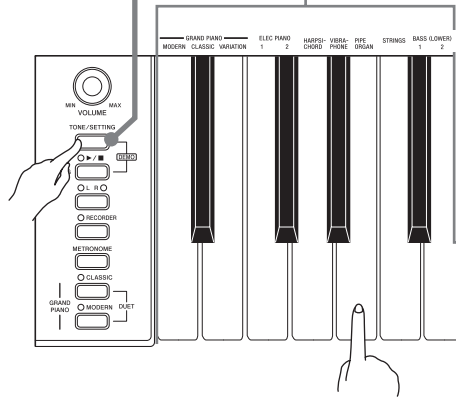
- Sons de piano de cauda (MODERN, CLASSIC)
  O seu piano digital tem um total de 11 sons incorporados. Os sons MODERN e CLASSIC são sons amostrados em estéreo que podem ser selecionados usando os botões **GRAND PIANO**. Tente usar os sons GRAND PIANO para familiarizar-se com seus sons distintivos e características.

Nome do som	Características
MODERN	Este som proporciona um som de piano de cauda brilhante e forte. O volume e o timbre deste som respondem rapidamente às diferentes pressões do teclado, com uma reverberação relativamente forte. Este som é uma boa escolha para execuções dinâmicas e vívidas.
CLASSIC	Este é um som de piano natural, que se parece ao som de um piano de cauda acústico. Embora os efeitos de reverberação e outros sejam mantidos a um nível mínimo, fazer isso realça o impacto da operação dos pedais do piano (ressonância acústica), para expressões musicalmente delicadas. Este som é uma boa escolha para sessões de lição e de prática.

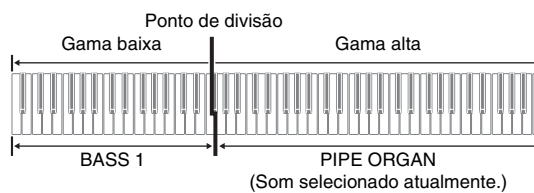
Seleção de um som com as teclas do teclado

GRAND PIANO: MODERN, CLASSIC, VARIATION — ELEC PIANO 1, 2 — HARPSICHORD — VIBRAPHONE — PIPE ORGAN — STRINGS — BASS (LOWER) 1, 2

Botão **TONE/SETTING** — Teclas de definição do som

1. Enquanto pressiona o botão **TONE/ SETTING**, pressione a tecla do teclado que corresponde ao som que deseja selecionar.

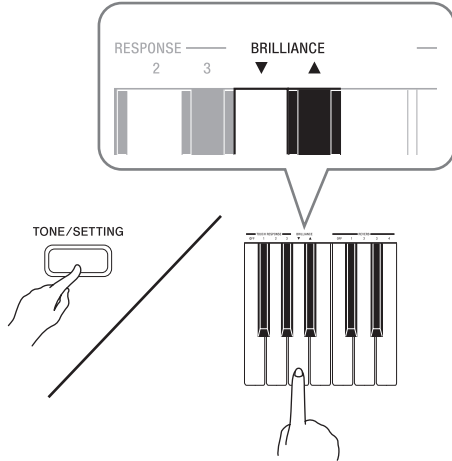
Exemplo: Órgão de tubos

■ Sons de baixo (BASS 1, BASS 2)

Selecionar um dos dois sons de baixo (BASS 1, BASS 2) no lado direito das teclas de definição do som no passo 1 do procedimento acima atribuirá o som de baixo selecionado à gama baixa (lado esquerdo) do teclado. A gama alta (lado direito) será atribuída com o som que foi selecionado quando a tecla BASS 1 ou BASS 2 foi pressionada.

- As teclas BASS 1 e BASS 2 lhe permitem dividir o teclado efetivamente entre dois sons diferentes.

NOTA

- Para retornar o teclado a um único som, selecione qualquer som exceto BASS 1 ou BASS 2.
- Não é possível selecionar BASS 1 ou BASS 2 para gravação na Pista 2.

Ajuste do brilho de um som

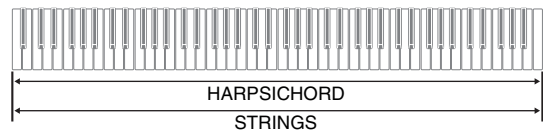
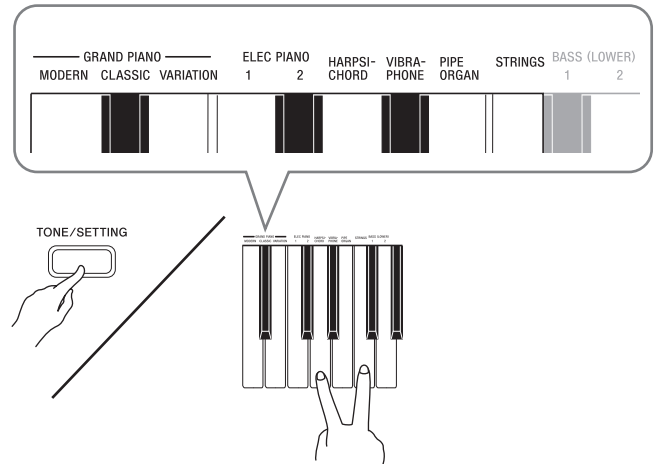
1. Enquanto pressiona o botão **TONE/ SETTING**, use as teclas BRILLIANCE para especificar um valor de brilho no intervalo de –3 a 3.

Para este tipo de som:	Pressione esta tecla do teclado:
Mais melodioso e suave	▼
Mais brilhante e forte	▲

- Para retornar um som à sua definição inicial, pressione ▼ e ▲ ao mesmo tempo.

Estratificação de dois sons

Use o seguinte procedimento para estratificar dois sons, de modo que soem ao mesmo tempo.

1. Enquanto pressiona o botão **TONE/ SETTING**, pressione simultaneamente as teclas do teclado que correspondem aos dois sons que deseja estratificar.

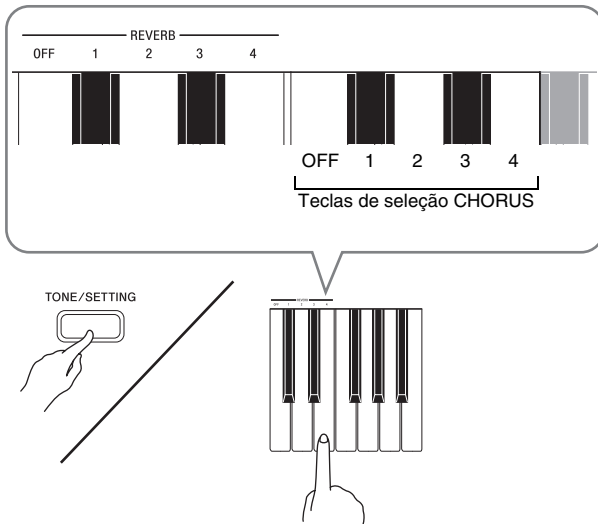
Exemplo: Para estratificar os sons HARPSICHORD e STRINGS.

2. Para desfazer a estratificação do teclado, selecione um outro som pressionando o botão **GRAND PIANO** ou realizando o procedimento descrito em “Seleção de um som com as teclas do teclado” (página P-7).

- Não é possível estratificar o som BASS 1 ou BASS 2 com um outro som.
- Não é possível realizar a operação de estratificação durante a gravação na Pista 2.

Uso dos efeitos

Reverberação . . . Faz que as notas ressonem.
Coro. . . . . Adiciona mais amplitude às notas.

Para configurar as definições dos efeitos de reverberação e coro

1. Enquanto pressiona o botão **TONE/ SETTING**, pressione a tecla do teclado correspondente a REVERB ou CHORUS.

Exemplo: Seleção da reverberação 4

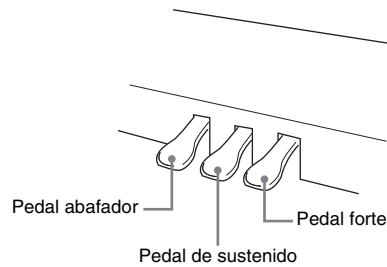
- Valor da reverberação

Para fazer isto:	Selecione esta definição:
Desativar a reverberação	OFF
Ativar a reverberação	1: Sala 2: Salão pequeno 3: Salão grande 4: Estádio

- Valor do coro

Para fazer isto:	Selecione esta definição:
Desativar o coro	OFF
Ativar o coro	1: Coro leve 2: Coro médio 3: Coro profundo 4: Flanger (Efeito de som whooshing)

Uso dos pedais do piano digital

O seu piano digital vem equipado com três pedais: forte, abafador e sustenido

Funções dos pedais

- **Pedal forte**

  Pressionar o pedal forte durante uma execução fará que as notas tocadas reverberem durante um tempo prolongado.
  - Quando um som GRAND PIANO (MODERN, CLASSIC, VARIATION) é selecionado como o som, pressionar este pedal fará que as notas reverberem (ressonância acústica) exatamente como o pedal forte de um piano de cauda acústico.

- **Pedal abafador**

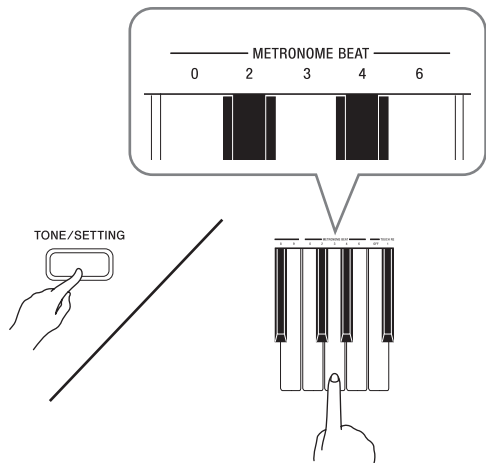
  Pressionar este pedal durante uma execução suprime as notas tocadas no teclado depois que o pedal foi pressionado, e as faz soar com mais suavidade.

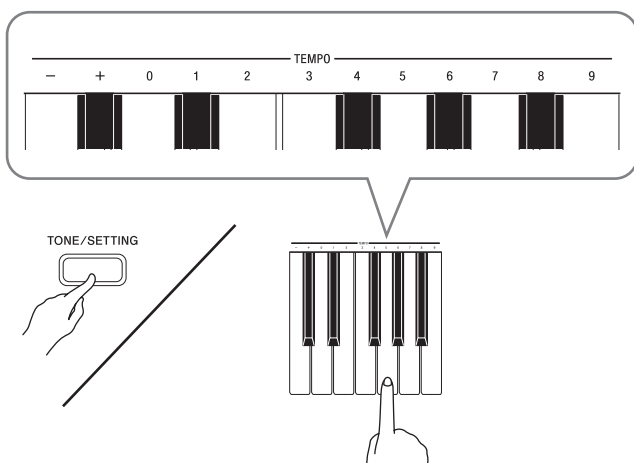
- **Pedal de sustenido**

  Somente as notas das teclas que são pressionadas quando este pedal está pressionado são sustenidas, até que o pedal seja solto.

Uso do metrônomo

1. Pressione o botão **METRONOME**.
- Isso inicia o metrônomo.
- A luz acima do botão **SONG ▶/■** pisca em sincronismo com as batidas do metrônomo.

2. Para alterar o tempo, mantenha o botão **TONE/SETTING** pressionado e use as teclas METRONOME BEAT para selecionar uma definição de batida.

- Você pode especificar um valor de batida de 0, 2, 3, 4 ou 6 como o tempo. Especificar 0 como a definição executa um som de clique, sem nenhum som de sino. Esta definição lhe permite praticar com um tempo estável.

3. Enquanto pressiona o botão **TONE/SETTING**, use as teclas TEMPO para especificar um valor de andamento no intervalo de 20 a 255 batidas por minuto.

- Cada pressão da tecla + ou – aumenta ou diminui o valor do andamento em 1.
- Você pode usar as teclas numéricas (0 a 9) para introduzir um valor específico. Certifique-se de introduzir todos os três dígitos.

Exemplo: Para introduzir "96", pressione as teclas 0, 9, 6.

4. Pressione o botão **METRONOME** ou o botão **SONG ▶/■** para desativar o metrônomo.

- Para retornar a definição do andamento ao andamento inicial da canção da Livraria de música selecionada atualmente, pressione as teclas + e – ao mesmo tempo no passo 3. Pressionar + e – durante uma gravação retornará o valor do andamento a 120.

Para ajustar o volume do metrônomo

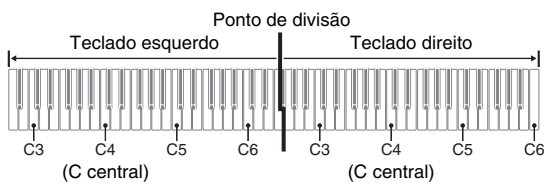
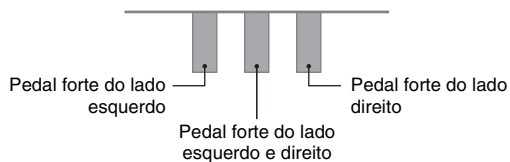
- Você pode realizar o seguinte procedimento a qualquer momento, independentemente se o metrônomo estiver soando ou não.

1. Enquanto pressiona o botão **TONE/SETTING**, use as teclas METRONOME VOLUME para especificar um valor de volume no intervalo de 0 a 42.
- Para maiores detalhes sobre as teclas do teclado para as definições, consulte "Teclas do teclado usadas para configurar as definições" na página P-19.
- Cada pressão da tecla ▼ ou ▲ aumenta ou diminui o valor do volume do metrônomo em 1.

- Para voltar à definição inicial, pressione ▼ e ▲ ao mesmo tempo.

Execução de um dueto de piano

Você pode usar o modo de dueto para dividir o teclado do piano no centro, de modo que duas pessoas possam tocar um dueto. Os teclados do lado esquerdo e direito têm virtualmente a mesma gama. O pedal esquerdo funciona como o pedal forte do lado esquerdo, enquanto que o pedal direito funciona como o pedal forte do lado direito.
O modo de dueto é o meio perfeito para dar lições, com o professor tocando no lado esquerdo e o estudante tocando a mesma canção no lado direito.

Teclado

Pedais

1. Pressione um dos botões **GRAND PIANO** (**MODERN** ou **CLASSIC**) para selecionar o som do piano que deseja usar para o dueto.

NOTA

- Você só pode usar o som MODERN ou CLASSIC para um dueto.

2. Pressione os botões **MODERN** e **CLASSIC GRAND PIANO** ao mesmo tempo.

- Isso selecionará o modo de dueto e dividirá o teclado. A luz GRAND PIANO piscará momentaneamente para informá-lo que o modo de dueto foi selecionado.

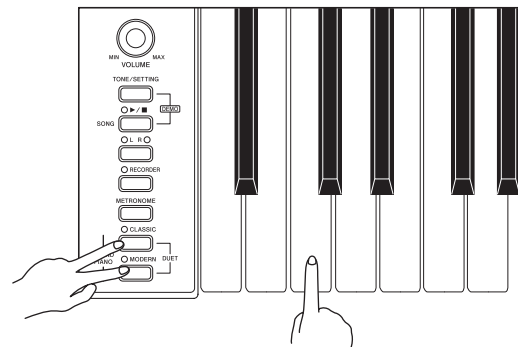
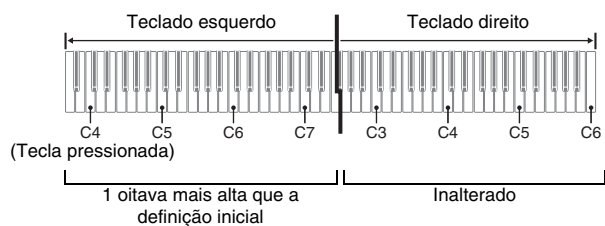
3. Para sair do modo de dueto, pressione o botão **MODERN** ou **CLASSIC GRAND PIANO**.

IMPORTANTE!

- O piano digital também sairá do modo de dueto se você usar o botão **TONE/SETTING** e as teclas do teclado de definição do som para selecionar um som no passo 3.
- Não é possível usar o modo de dueto durante uma gravação.

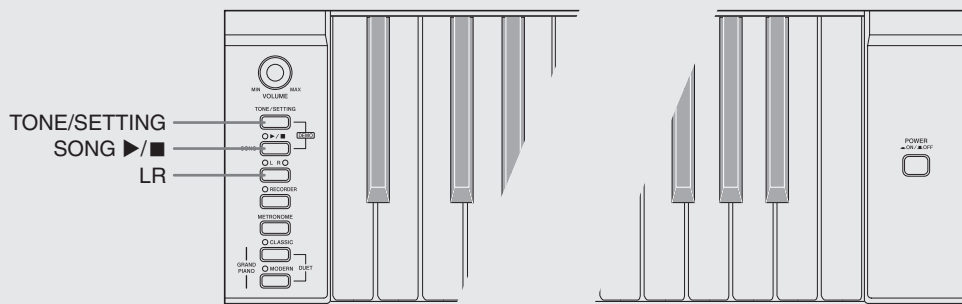
Alteração das oitavas dos teclados

Você pode alterar as gamas dos teclados esquerdo e direito em unidades de oitava desde suas definições iniciais. Isso é útil, por exemplo, se a gama inicial não for suficiente quando uma pessoa estiver tocando a parte da mão esquerda e uma outra pessoa estiver tocando a parte da mão direita.

1. Enquanto pressiona os botões **MODERN** e **CLASSIC GRAND PIANO**, pressione a tecla do teclado de C que você deseja localizar em C4 (C central) do teclado esquerdo.

Exemplo: Pressione a tecla do teclado do C da extrema esquerda para atribuir a gama mostrada abaixo.

2. Enquanto pressiona os botões **MODERN** e **CLASSIC GRAND PIANO**, pressione a tecla do teclado de C que você deseja localizar em C4 (C central) do teclado direito.

NOTA

- Você pode retornar os teclados às suas gamas iniciais saindo e reentrando no modo de dueto.

Reprodução das canções incorporadas

IMPORTANTE!

- Depois de selecionar uma canção incorporada, pode levar alguns segundos para que os dados da canção sejam carregados. Enquanto os dados estão sendo carregados, as teclas do teclado e as operações de botão são desativadas. Selecionar uma canção enquanto estiver tocando algo no teclado fará que a saída do som das notas do teclado pare.

Reprodução de todas as canções incorporadas

O seu piano digital vem com uma Livraria de música de 60 canções incorporadas. Você pode reproduzir todas as 60 canções em seqüência, do começo ao fim.

1. Enquanto pressiona o botão **TONE/ SETTING**, pressione o botão **SONG ▶/■**.

- Isso iniciará a reprodução de demonstração repetida das canções incorporadas em seqüência, de 01 a 60.
- Você pode tocar junto com uma canção no teclado durante sua reprodução. O som atribuído ao teclado é o som que está predefinido para a canção que está sendo reproduzida.
- Você pode selecionar uma canção específica durante a reprodução de demonstração. Para maiores detalhes, consulte o passo 2 de “Reprodução de uma canção específica da Livraria de música”.

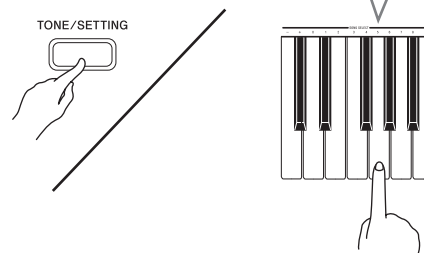
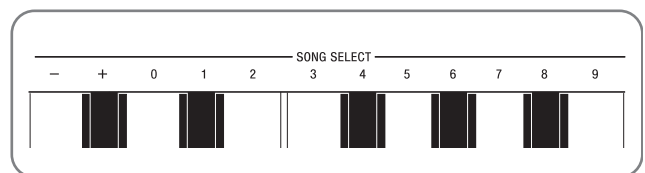
2. Pressione o botão **SONG ▶/■** de novo para interromper a reprodução das canções incorporadas.

NOTA

- As operações de seleção de canção e de parada da reprodução descritas acima são as únicas operações possíveis durante a reprodução de demonstração.
- Os dados MIDI das canções incorporadas não são gerados durante a reprodução das canções incorporadas.

Reprodução de uma canção específica da Livraria de música

1. Encontre o número da canção que deseja reproduzir na lista de canções na página A-1.

2. Para mudar para outra canção, mantenha o botão **TONE/SETTING** pressionado e use as teclas SONG SELECT para especificar um número de canção.

- Cada pressão da tecla + ou – aumenta ou diminui o número da canção em 1.
- Você pode usar as teclas de introdução de valor (0 a 9) para introduzir um número de canção específico. Certifique-se de introduzir todos os dois dígitos.

Exemplo: Para selecionar a canção 08, introduza 0 e, em seguida, 8.

IMPORTANTE!

- Certifique-se de permitir algum tempo entre as operacoes das teclas + e –. Realizar uma serie de operacoes das teclas + e – com muita rapidez pode fazer que algumas das operacoes sejam saltadas.

3. Pressione o botão **SONG ▶/■**.

- Isso inicia a reprodução da canção.

4. Para interromper a reprodução, pressione o botão **SONG ▶/■** de novo.

- A reprodução parará automaticamente no fim da canção.

NOTA

- Pressionar as teclas + e – ao mesmo tempo seleciona o número de canção 01.
- Você também pode ajustar o andamento da reprodução e o volume da canção. Consulte “Configuração das definições com o teclado” na página P-18 para maiores informações.
- Os dados MIDI das canções incorporadas não são gerados durante a reprodução das canções incorporadas.

Prática com uma canção da Livraria de música

Você pode desativar a parte da mão esquerda ou a parte da mão direita de uma canção e tocar junto no piano.

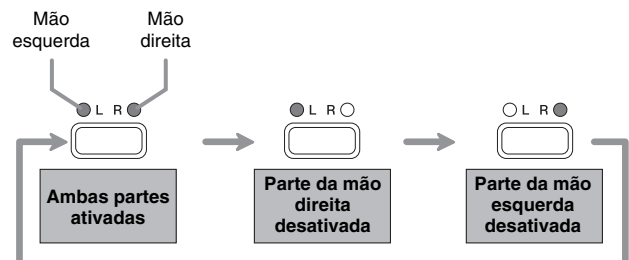
NOTA

- A Biblioteca musical inclui canções de dueto (canções números 12, 37 e 45). Enquanto um dueto estiver selecionado, você pode desativar o primeiro piano <Primo> ou o segundo piano <Secondo> e tocar junto com a canção.
- Um certo número de canções têm mudanças do andamento no meio para produzir efeitos musicais específicos.

PREPARAÇÃO

- Selecione a canção que deseja praticar e ajuste o andamento. Consulte “Configuração das definições com o teclado” na página P-18.

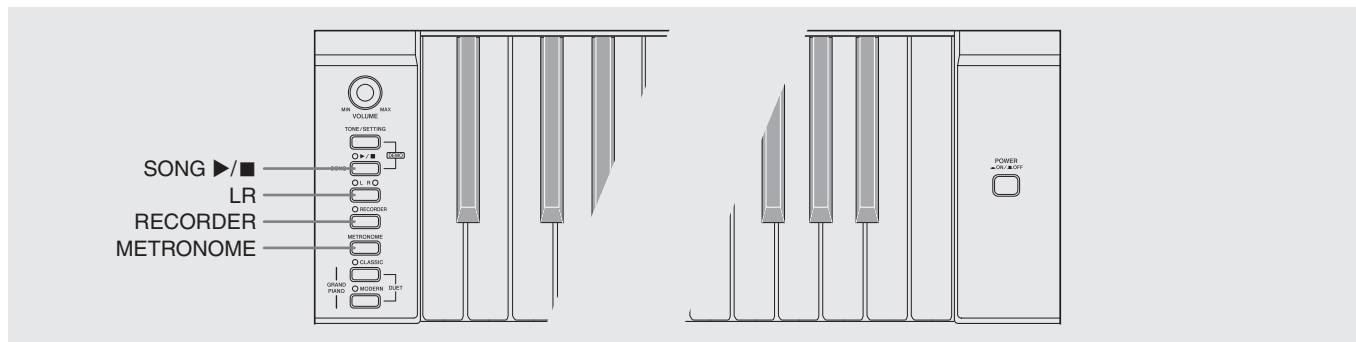
1. Use o botão **LR** para desativar uma parte.

- Cada pressão do botão **LR** muda através das definições de parte como mostrado abaixo. As luzes indicadoras acima do botão mostram qual parte está desativada.

2. Pressione o botão **SONG ▶/■**.

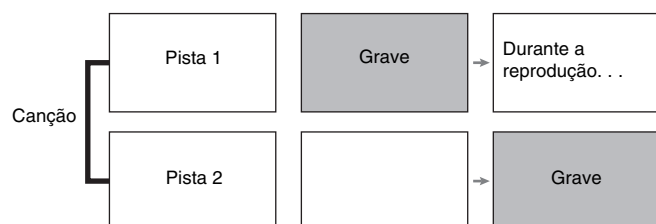
- Isso inicia a reprodução, sem a parte desativada no passo 1.

3. Toque a parte omitida no teclado.

4. Para interromper a reprodução, pressione o botão **SONG ▶/■** de novo.

Gravação e reprodução

Você pode armazenar as notas tocadas na memória do piano digital para uma reprodução posterior.

Pistas

Uma pista é um recipiente de dados gravados, e uma canção consiste em duas pistas: Pista 1 e Pista 2. Você pode gravar cada pista separadamente e, em seguida, combiná-las para reproduzi-las juntas como uma única canção.

■ Capacidade da memória

- Você pode gravar aproximadamente 5.000 notas na memória do piano digital.
- Quando a capacidade da memória restante é 100 notas ou menos, a luz da pista pisca em alta velocidade para alertá-lo.
- A gravação pára automaticamente se o número de notas na memória excede do máximo permitido.

■ Dados gravados

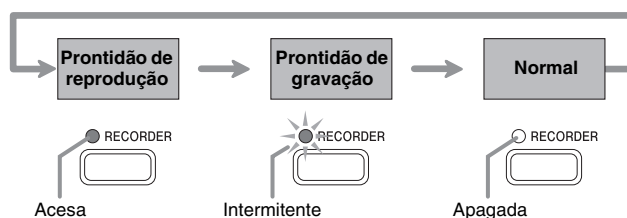
- Execução do teclado
- Som usado
- Operações de pedal
- Definições de reverberação e coro (somente Pista 1)
- Definição do andamento (somente Pista 1)
- Definição de estratificação (somente Pista 1)

■ Armazenamento de dados de gravação

- Iniciar uma nova gravação apaga quaisquer dados que foram gravados anteriormente na memória.
- Se faltar energia durante a gravação, todos os dados na pista que você estiver gravando serão apagados.

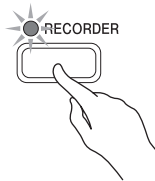
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos, lucros perdidos, ou reclamações de terceiros provenientes do apagamento dos dados gravados em virtude de um mau funcionamento, conserto ou qualquer outra razão.

■ Uso do botão RECORDER

Cada pressão do botão **RECORDER** muda através das opções de gravação na seqüência mostrada abaixo.

Gravação da sua execução do teclado

Depois de gravar uma das pistas de uma canção, você pode gravar a outra pista enquante escuta a reprodução do que foi gravado na primeira pista.

Para gravar uma pista específica de uma canção

1. Pressione o botão **RECORDER** duas vezes de modo que sua luz fique intermitente.

- Neste ponto, a luz **L** piscará para indicar que o piano digital está esperando pela gravação na Pista 1.

2. Use o botão **LR** para selecionar a pista na qual deseja gravar.

- Certifique-se de que a luz indicadora para a pista de gravação esteja intermitente.
  Pista 1: Luz **L**
  Pista 2: Luz **R**

Exemplo: Pista 1 selecionada

3. Selecione o som e os efeitos (somente Pista 1) que deseja usar em sua gravação.

- Som (página P-6)
- Efeito (página P-9)

- Se você quiser que o metrônomo soe enquanto estiver gravando, configure as definições do tempo e do andamento e, em seguida, pressione o botão **METRONOME**. Consulte "Uso do metrônomo" na página P-10 para maiores informações.

4. Comece a tocar algo no teclado.

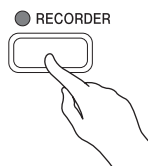
- A gravação começará automaticamente.

5. Para interromper a gravação, pressione o botão **SONG ▶/■** de novo.

- Isso fará que as luzes do botão **RECORDER** e do botão **LR** mudem de intermitentes para acesas.
- Para reproduzir a pista que acabou de gravar, pressione o botão **SONG ▶/■**.

6. Depois de completar a gravação ou reprodução, pressione o botão **RECORDER** de modo que a luz se apague.

Para gravar uma pista de uma canção enquanto escuta a reprodução da outra pista

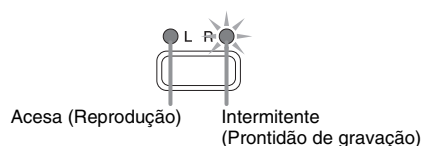
1. Pressione o botão **RECORDER** de modo que sua luz fique acesa.

2. Pressione o botão **LR** até que somente a luz da pista que deseja reproduzir fique acesa.

3. Pressione o botão **RECORDER** de modo que sua luz fique intermitente.

- Isso fará que a luz **L** pisque.

4. Use o botão **LR** para selecionar a pista na qual deseja gravar.

- Certifique-se de que a luz indicadora para a pista de gravação esteja intermitente.

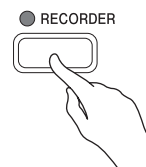
Exemplo: Para escutar a reprodução da Pista 1 enquanto grava na Pista 2

5. Selecione o som e os efeitos (somente Pista 1) que deseja usar em sua gravação.

6. Pressione o botão **SONG ▶/■** ou toque algo no teclado.

- Isso iniciará a reprodução da pista gravada e a gravação na outra pista.

7. Para interromper a gravação, pressione o botão **SONG ▶/■**.

Para reproduzir da memória do piano digital

1. Pressione o botão **RECORDER** de modo que sua luz fique acesa.

NOTA

- Quando uma canção tiver algo gravado em ambas pistas, você pode desativar uma pista e reproduzir só a outra pista, se quiser. O estado de ativação/desativação de uma pista é indicado pelas luzes acima do botão **LR**. Cada pressão do botão **LR** muda através das possíveis definições de ativação/desativação das pistas.

2. Pressione o botão **SONG ▶/■**.

- Isso inicia a reprodução da canção e/ou pista selecionada.

- Você pode alterar a definição do andamento durante a reprodução de uma pista.
- Pressione o botão **SONG ▶/■** de novo para interromper a reprodução.

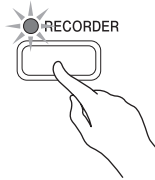
Apagamento dos dados gravados

O seguinte procedimento apaga uma pista específica de uma canção.

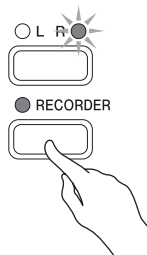
IMPORTANTE!

- O procedimento abaixo apaga todos os dados da pista selecionada. Repare que a operação de apagamento não pode ser desfeita. Certifique-se de que realmente não precisa mais dos dados na memória do piano digital antes de realizar os seguintes passos.

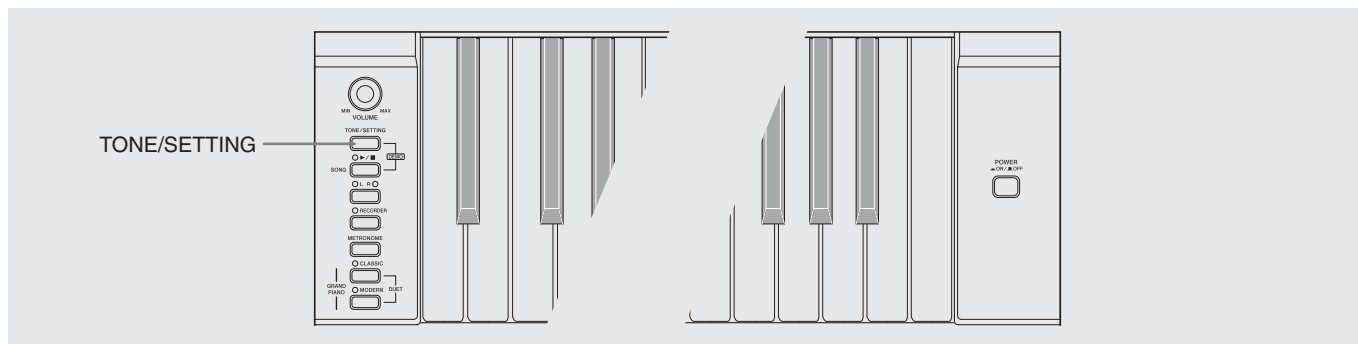
1. Pressione o botão **RECORDER** de modo que sua luz fique acesa.

2. Pressione o botão **RECORDER** de novo de modo que sua luz fique intermitente.

3. Use o botão **LR** para selecionar a pista que deseja apagar.
   - Isso fará que a luz da pista selecionada comece a piscar.

4. Mantenha o botão **RECORDER** pressionado até que a luz mude de intermitente para iluminada.

   Exemplo: Para apagar a pista 2

5. Pressione o botão **LR**.
   - Isso apaga a pista selecionada e entra no modo de prontidão de reprodução.
   - Para cancelar a operação de apagamento, pressione o botão **RECORDER** em vez do botão **LR**.

- Somente o botão **LR** e o botão **RECORDER** do piano digital ficam operativos a partir do passo 4, até que você realmente execute a operação de apagamento no passo 5. Nenhum outro botão funciona.

Configuração das definições com o teclado

Além de selecionar os sons e as canções da Biblioteca musical, você também pode usar o botão **TONE/ SETTING** em combinação com as teclas do teclado para configurar as definições dos efeitos, resposta ao toque do teclado, e outras definições.

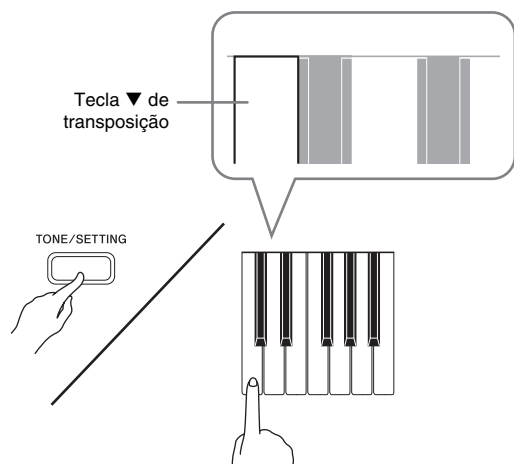
Para configurar as definições com o teclado

1. Use a "Lista dos parâmetros" na página P-20 para encontrar a definição que deseja configurar, e anote os seus detalhes.

2. Use as "Teclas do teclado usadas para configurar as definições" na página P-19 para encontrar a localização no teclado para configurar a definição desejada.

3. Enquanto pressiona o botão **TONE/ SETTING**, pressione a tecla do teclado para a definição que deseja configurar.

- O piano digital emitirá um som de operação após a configuração da definição.

Exemplo: Para diminuir a definição de transposição em um semitom pressionando a tecla do teclado ▼ uma vez.

4. Solte o botão **TONE/SETTING** para completar o procedimento de definição.

- Você pode configurar o piano digital de modo que o som de operação não seja emitido no passo 3. Para maiores detalhes, consulte "⑮ Som de operação" na "Lista dos parâmetros " nas páginas P-20 - P-22.

■ Tipos de operações de definição do teclado

Há três tipos de operações que você pode realizar durante a configuração das definições com as teclas do teclado: Tipo A, Tipo B e Tipo C.

Tipo A: Introdução direta

Exemplo: Pressione a tecla do teclado STRINGS para selecionar o som STRINGS

Tipo B: Aumento ou diminuição de uma definição com as teclas + e – ou ▼ e ▲ do teclado

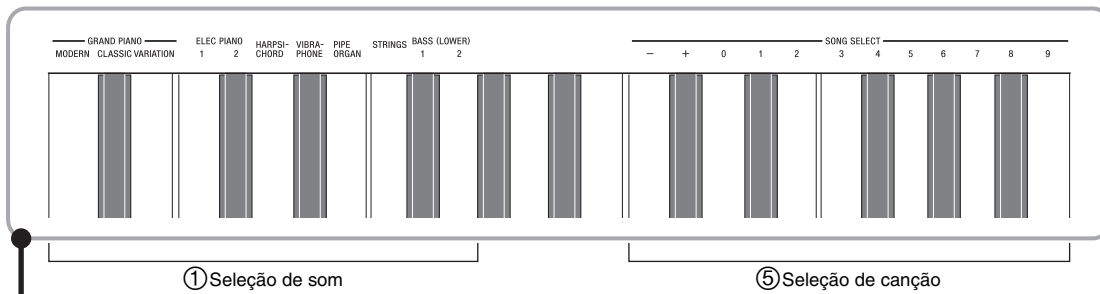
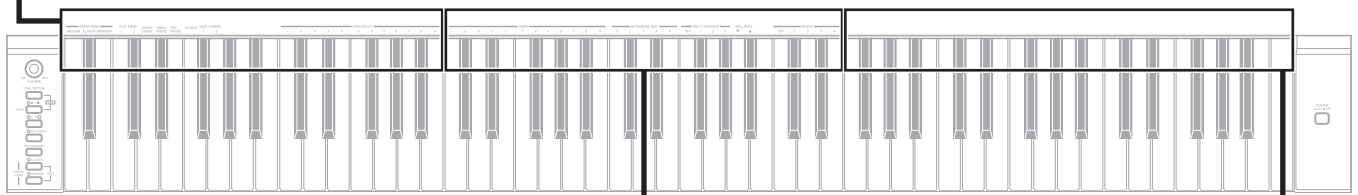
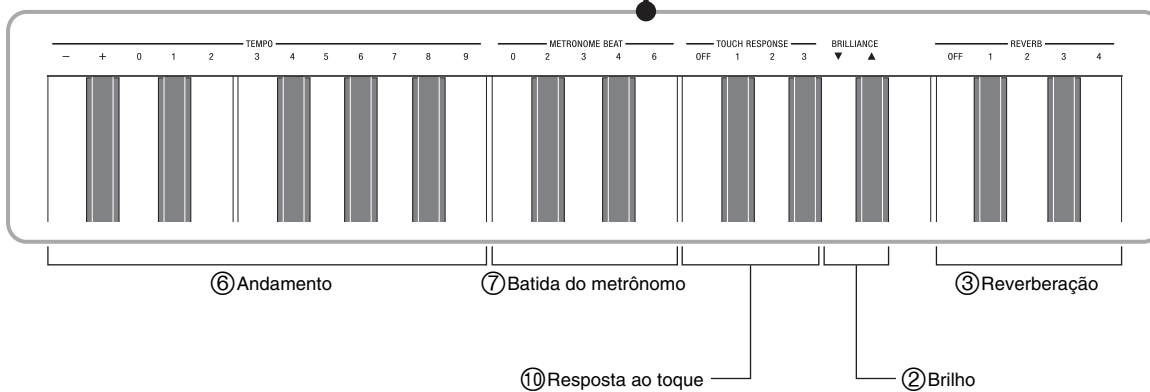
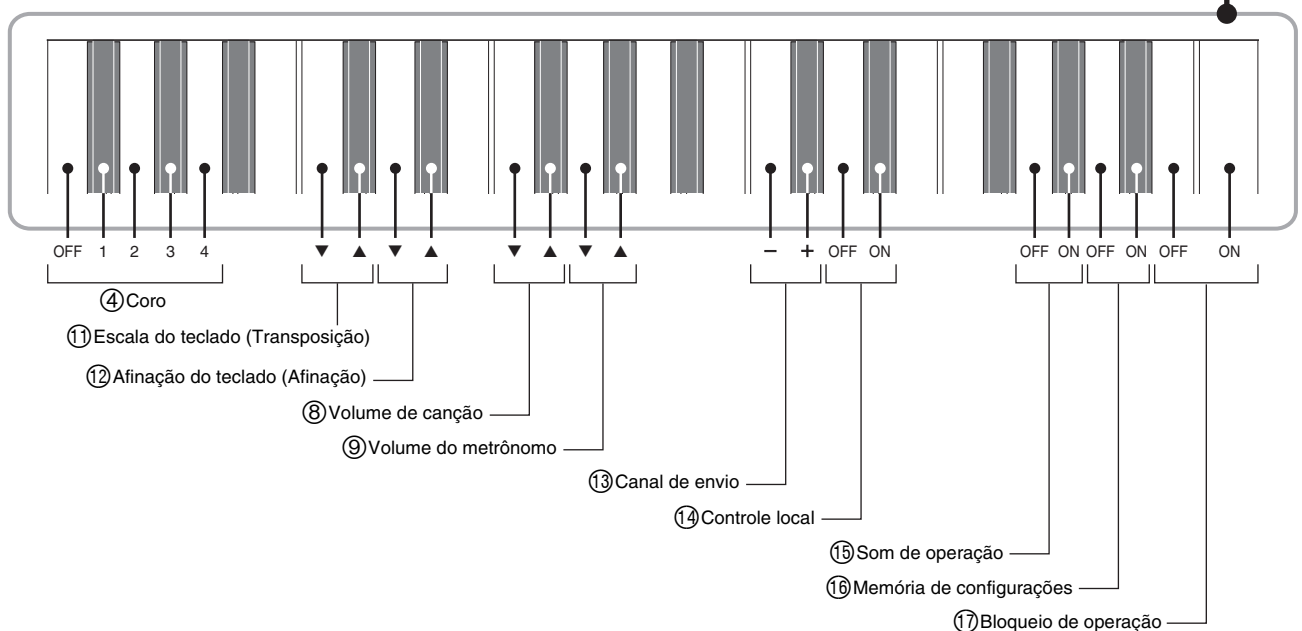
- Manter uma tecla pressionada aumenta ou diminui a definição em alta velocidade.
- Para voltar à definição inicial, pressione ambas as teclas ao mesmo tempo.

Tipo C: Introdução de um valor com as teclas numéricas (0 a 9)

Exemplo: Para introduzir "120", pressione as teclas 1, 2, 0.

- Você pode encontrar qual tipo de operação que se aplica a cada definição verificando o "Tipo de operação" na "Lista dos parâmetros" na página P-20.

Teclas do teclado usadas para configurar as definições

• Os números ① a ⑰ correspondem aos mesmos números na "Lista dos parâmetros" na página P-20.

Lista dos parâmetros

■ Sons

Parâmetro	Definições	Tipo de operação (página P-18)	Descrição	Observações
① Seleção de som	Consulte a página P-6. Seleção predefinida: GRAND PIANO (MODERN)	A	Atribui um som ao teclado. (página P-6)	
② Brilho (BRILLIANCE)	–3 a 0 a 3 Seleção predefinida: 0	B	Especifica o brilho das notas. (página P-8)	
③ Reverberação (REVERB)	Desativado (OFF), 1 a 4 Seleção predefinida: 2	A	Especifica a reverberação das notas. (página P-9)	
④ Coro	Desativado (OFF), 1 a 4 Seleção predefinida: OFF	A	Controla a amplitude das notas. (página P-9)	• O efeito de coro não está disponível no modo de dueto. • Quando os sons são estratificados, o coro só é aplicado ao segundo som selecionado para a estratificação. • Ativar o coro enquanto um som de baixo está selecionado aplicará o efeito somente ao som de baixo. O coro não será aplicado às notas da gama alta.

■ Canção/Metrônomo

Parâmetro	Definições	Tipo de operação (página P-18)	Descrição	Observações
⑤ Seleção de canção (SONG SELECT)	01 a 60 Seleção predefinida: 01	B (+/–) C (0 a 9)	Seleciona uma canção da Biblioteca musical. (página P-12)	• Sempre introduza dois dígitos quando usar as teclas numéricas (0 a 9) para introduzir um valor. *Exemplo:* Para introduzir 8, introduza 0, 8 (o zero não significativo é necessário). • Esta definição não pode ser alterada durante a gravação.
⑥ Andamento (TEMPO)	020 a 255 Seleção predefinida: 120	B (+/–) C (0 a 9)	Especifica o andamento das canções da Biblioteca musical, do metrônomo, gravação e reprodução, etc. (página P-10)	• Sempre introduza três dígitos quando usar as teclas numéricas (0 a 9) para introduzir um valor. *Exemplo:* Para introduzir 90, introduza 0, 9, 0 (o zero não significativo é necessário). • Durante a gravação, pressionar + e – ao mesmo tempo define um valor de 120.
⑦ Batida do metrônomo (METRONOME BEAT)	0, 2, 3, 4, 6 Seleção predefinida: 4	A	Especifica as batidas do metrônomo. (página P-10)	• A definição de batida do metrônomo não pode ser alterada durante a reprodução de uma canção da Biblioteca musical.
⑧ Volume de canção	00 a 42 Seleção predefinida: 42	B	Define o nível do volume da reprodução da Biblioteca musical.	• Esta definição não pode ser alterada durante a gravação.
⑨ Volume do metrônomo	00 a 42 Seleção predefinida: 36	B	Especifica o volume do metrônomo. (página P-10)	

■ Teclado

Parâmetro	Definições	Tipo de operação (página P-18)	Descrição	Observações
⑩ Resposta ao toque (TOUCH RESPONSE)	Desativado (OFF), 1 a 3 Seleção predefinida: 2	A	Especifica o toque relativo das teclas do teclado. Definir um valor menor faz que um toque mais suave produza um som mais potente.	
⑪ Escala do teclado (Transposição)	–12 a 0 a 12 Seleção predefinida: 0	B	Aumenta ou diminui a afinação do piano digital em passos de semitom.	• A definição de transposição não pode ser configurada durante a reprodução de uma canção da Biblioteca musical e no modo de dueto. • Aumentar a escala do piano digital pode fazer que as notas mais altas na gama de um som sejam distorcidas.
⑫ Afinação do teclado (Afinação)	–99 a 0 a 99 Seleção predefinida: 0	B	Aumenta ou diminui o tom global do piano digital em passos de 1 centésimo (100 centésimos = 1 semitom) do tom normal de A4 = 440 Hz.	• A definição do tom não pode ser alterada durante a reprodução de uma canção da Biblioteca musical.

■ Definições de MIDI e outras

Parâmetro	Definições	Tipo de operação (página P-18)	Descrição	Observações
⑬ Canal de envio	01 a 16 Seleção predefinida: 01	B	Especifica um dos canais MIDI (1 a 16) como o Canal de envio, que é usado para enviar mensagens MIDI a um dispositivo externo.	
⑭ Controle local	Off (Desativado), On (Ativado) Seleção predefinida: Ativado	A	Selecionar "Off" (Desativado) para o Controle local corta a fonte sonora do piano digital e, portanto, nenhum som é produzido pelo piano digital quando as teclas são pressionadas. Desative o controle local quando quiser produzir somente o som do dispositivo MIDI conectado.	• A definição do controle local não pode ser alterada durante a reprodução de uma canção da Biblioteca musical.
⑮ Som de operação	Off (Desativado), On (Ativado) Seleção predefinida: Ativado	A	Selecionar "Off" desativa a geração do som de operação toda vez que uma tecla do teclado é pressionada enquanto o botão **TONE/SETTING** está pressionado.	• Esta definição é retida mesmo que o piano digital seja desligado. • A definição do som de operação não pode ser alterada durante a reprodução de uma canção da Biblioteca musical, durante o funcionamento do metrônomo e durante uma gravação.
⑯ Memória de configurações	Off (Desativado), On (Ativado) Seleção predefinida: Desativado	A	Quando "On" é selecionado para esta definição, o piano digital memorizará suas definições atuais*1, e as restaurará quando for ligado de novo. Quando "Off" é selecionado, as definições*2 são reposicionadas às suas seleções predefinidas toda vez que o piano digital é ligado.	• Para apagar o conteúdo atual da memória de configurações, desative a definição da memória de configurações e ative-a de novo. • A definição da memória das configurações não pode ser alterada durante a reprodução de uma canção da Biblioteca musical, durante o funcionamento do metrônomo, no modo de dueto e durante uma gravação. *1 As seguintes definições não são memorizadas. •Modo de dueto •Definição LR (parte) da canção •Controle local *2 Exceto para a definição de ativação/desativação do som de operação.
⑰ Bloqueio de operação	Off (Desativado), On (Ativado) Seleção predefinida: Desativado	A	Selecionar "On" para esta definição bloqueia os botões do piano digital (exceto o botão de alimentação e os botões necessários para desbloquear) e, portanto, nenhuma operação pode ser realizada. Ative o bloqueio de operação quando quiser proteger-se contra operações acidentais dos botões.	• A definição de bloqueio de operação não pode ser alterada durante a reprodução de uma canção da Biblioteca musical, durante o funcionamento do metrônomo e durante uma gravação.

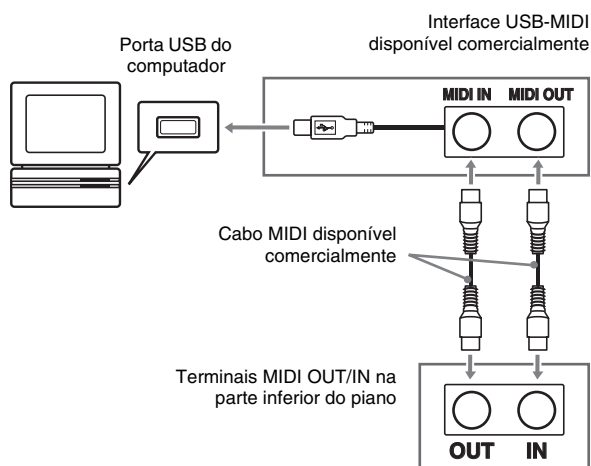
Conexão ao terminal MIDI

■ O que é MIDI?

MIDI é um padrão para sinais digitais e conectores que permite que instrumentos musicais, computadores e outros dispositivos, independentemente do fabricante, troquem datos entre si.

- Para maiores detalhes sobre a implementação MIDI, visite: http://world.casio.com/

■ Conexões MIDI

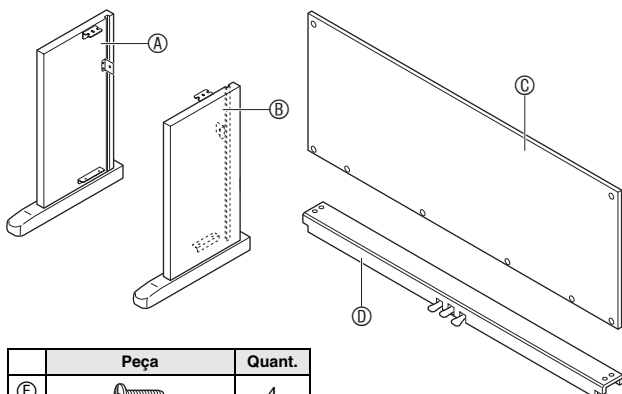
Conectar o seu computador ou outro dispositivo MIDI externo aos terminais **MIDI OUT/IN** do piano digital possibilita que tais dispositivos troquem mensagens MIDI e gravem e reproduzam as notas do teclado.

■ Definições MIDI

Você pode usar o procedimento descrito em "Configuração das definições com o teclado" (página P-18) para configurar as definições MIDI. Consulte a página P-22 para uma descrição das definições e informações sobre como configurá-las.

Montagem do suporte

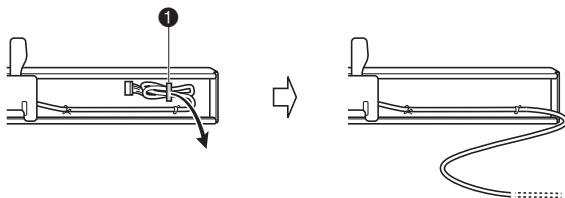
Desembalagem

PREPARAÇÃO

- Este suporte não inclui nenhuma das ferramentas necessárias para montá-lo. O usuário deve preparar uma chave de fenda Phillips grande (+) para a montagem.

	Peça	Quant.
Ⓔ		4
Ⓕ		6
Ⓖ		1
Ⓗ		2
Ⓘ		2
Ⓙ		4
Ⓚ		1

IMPORTANTE!

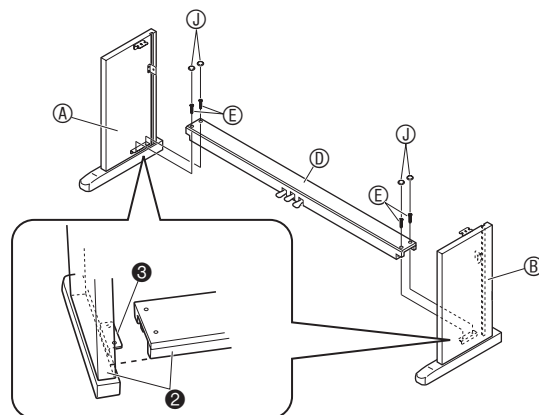
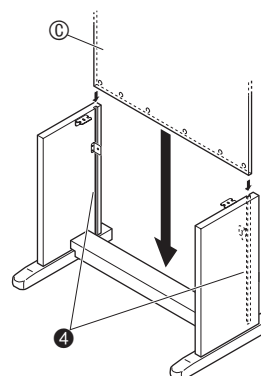
- Se estiver faltando algo ou houver algo danificado, contate o seu provedor de serviço CASIO local.
- Repare que o uso de peças ou componentes não autorizados pode causar danos ao suporte e/ou piano digital.

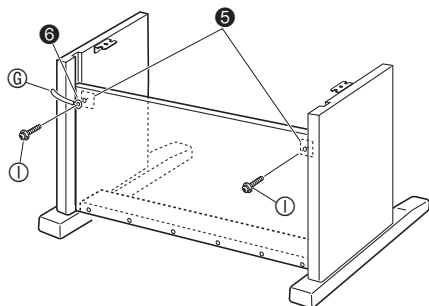
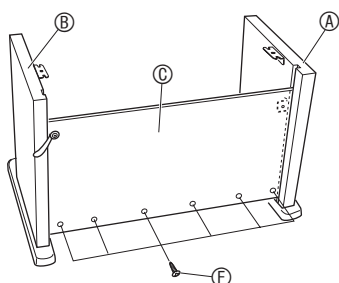
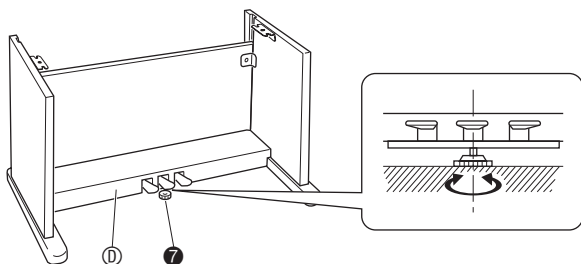
● Antes de iniciar a montagem do suporte, desaperte a banda ❶ que ata o cabo dos pedais na parte posterior na peça transversal Ⓓ e estenda o cabo.

⚠ **PRECAUÇÃO**

- A montagem do suporte deve ser realizada por duas pessoas pelo menos.
- O suporte deve ser montado em uma superfície plana.
- Não retire a fita que fixa a tampa do teclado em posição antes de finalizar a montagem. Retirar a fita pode fazer que a tampa do teclado se abra e se feche durante a montagem, criando o risco de ferimentos às mãos e dedos das pessoas.
- Tome cuidado para não prender os dedos entre as peças ao montá-las.

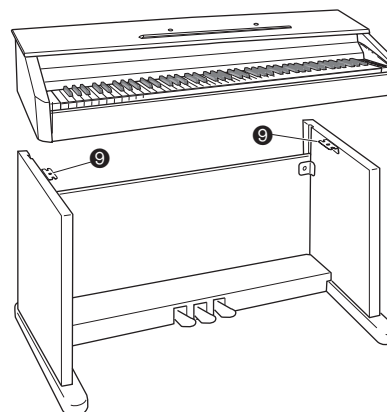
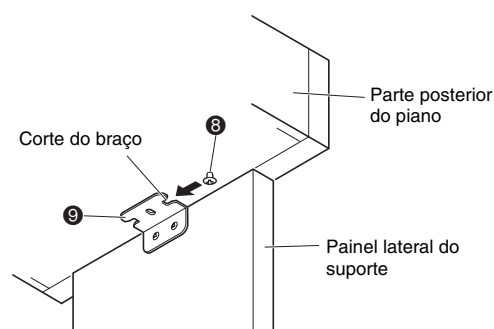
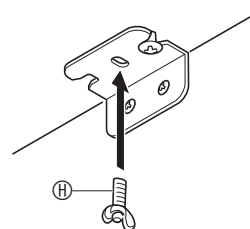
Para montar o suporte

1. Fixe os painéis laterais Ⓐ e Ⓑ na peça transversal Ⓓ. Fixe os painéis laterais usando quatro parafusos Ⓔ.

- Quando instalar a peça ❷, deslize os braços ❸ nas aberturas nas extremidades da peça transversal Ⓓ. Se os braços ❸ não forem inseridos completamente nas extremidades da peça transversal Ⓓ, os parafusos Ⓔ não poderão entrar nos furos para parafuso dos braços ❸, o que pode deformar as roscas dos parafusos.
- Cubra as cabeças dos parafusos com as tampas Ⓙ.

2. Deslize o painel posterior Ⓒ nas ranhuras ❹ dos painéis laterais.

3. Use os dois parafusos Ⓘ para fixar a bordas superiores esquerda e direita do painel posterior Ⓒ nos braços ❺ dos painéis laterais Ⓐ e Ⓑ.

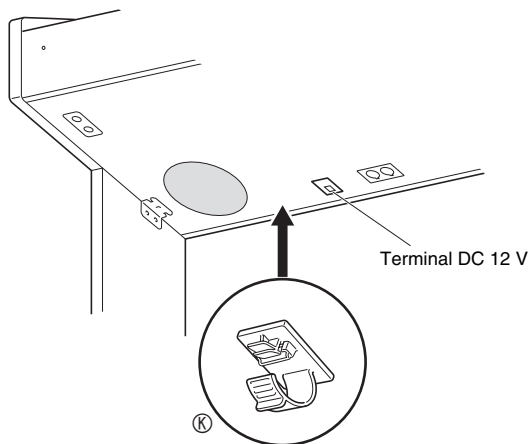
- Na localização ❻, deslize o grampo Ⓖ no parafuso Ⓘ antes de instalar o parafuso.

4. Logo, fixe a parte inferior do painel posterior Ⓒ com os seis parafusos Ⓕ.

5. Ajuste o parafuso de ajuste da altura ❼ para proporcionar um apoio de modo que a peça transversal Ⓓ não se arqueie para baixo quando os pedais forem pressionados.

IMPORTANTE!

- Pressionar os pedais sem ajustar o parafuso de ajuste da altura ❼ pode causar danos à peça transversal Ⓓ. Certifique-se sempre de ajustar o parafuso de ajuste da altura ❼ antes de operar os pedais.

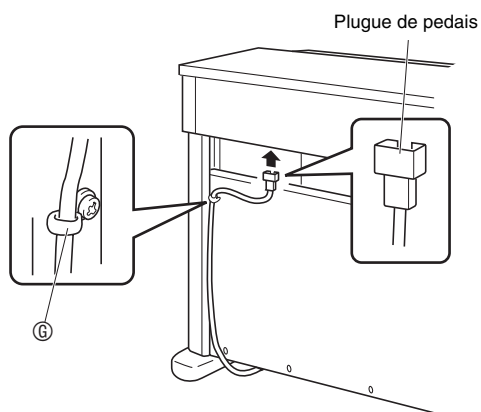
6. Coloque o piano no suporte.

- Neste ponto, os parafusos na parte inferior do piano ❽ devem enganchar-se nos cortes nos braços do suporte ❾.

7. Use os dois parafusos-borboleta Ⓗ para fixar o piano no suporte.

IMPORTANTE!

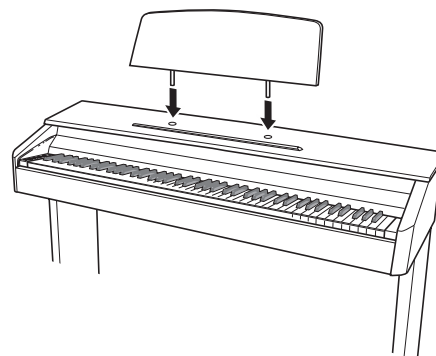
- Os parafusos-borboleta impedem que o piano escorregue do suporte. Nunca use o piano sem os parafusos-borboleta instalados.

8. Fixe o grampo do cabo do adaptador Ⓚ perto do terminal de alimentação (DC12V).

- Para maiores detalhes sobre como fixar o cabo, consulte “Tomada elétrica” na página P-4.

Para conectar o cabo dos pedais

1. Orientando o plugue de pedais como mostrado na ilustração, conecte-o ao conector de pedais na parte inferior do piano digital.

- Segure o cabo dos pedais com o grampo Ⓖ.

Para instalar o suporte de partitura

1. Instale o suporte para partitura inserindo suas cavilhas nos furos na parte superior do piano.

Referência

Localização e solução de problemas

Problema	Causa	Ação	Consulte a página
Nenhum som é produzido quando uma tecla do teclado é pressionada.	1. O controlador **VOLUME** está na posição “MIN”. 2. Os fones de ouvido estão conectados ao piano digital. 3. O controle local MIDI está desativado.	1. Gire o controlador **VOLUME** um pouco mais para a direção de “MAX”. 2. Desconecte os fones de ouvido do piano digital. 3. Ative a definição do controle local.	☞ P-6 ☞ P-5 ☞ P-22
O tom do piano digital está desativado.	1. A definição da escala do piano digital está diferente de “0”. 2. A afinação do piano digital está incorreta.	1. Altere a definição da escala para “0”, ou desligue o piano digital e ligue-o de novo. 2. Ajuste a afinação do piano digital, ou desligue o piano digital e ligue-o de novo.	☞ P-21 ☞ P-21
Nenhum som é produzido quando se tenta reproduzir uma canção incorporada ou uma canção gravada.	1. O controlador **VOLUME** está na posição “MIN”. 2. Os fones de ouvido estão conectados ao piano digital.	1. Gire o controlador **VOLUME** um pouco mais para a direção de “MAX”. 2. Desconecte os fones de ouvido do piano digital.	☞ P-6 ☞ P-5
Quando algo é tocado no piano digital, a fonte sonora MIDI externa conectada não soa.	1. O canal de envio do piano digital está diferente do canal de envio da fonte sonora MIDI externa. 2. A definição do volume ou de expressão da fonte sonora externa está em “0”.	1. Altere as definições do canal de envio do piano digital e/ou da fonte sonora MIDI externa de modo que fiquem iguais. 2. Ajuste as definições do volume e de expressão da fonte sonora externa.	☞ P-22 ☞ Guia do usuário da fonte sonora externa
Os botões não funcionam.	O bloqueio de operação é ativado.	Desative o bloqueio de operação ou desligue o piano e ligue-o de novo.	☞ P-22
As definições do som, andamento e outros itens não são inicializadas quando o piano digital é ligado.	A memória de configuração está ativada.	Desative a memória de configurações.	☞ P-22
A qualidade e o volume de um som soam ligeiramente diferentes dependendo de onde o teclado é tocado.	Isso é um resultado inevitável do processo de amostragem digital*, e não indica um mau funcionamento. * São tomadas amostras digitais múltiplas para a gama baixa, gama média e gama alta do instrumento musical original. Por esta razão, pode haver uma diferença muito pequena na qualidade tonal e volume entre as gamas das amostras.		
Ao pressionar um botão, a nota que está soando é cortada momentaneamente ou ocorre uma pequena mudança na maneira como os efeitos são aplicados.	Isso acontece quando os sons de partes múltiplas estão soando ao mesmo tempo durante o uso da estratificação, uso do modo de dueto, reprodução de uma canção incorporada, gravação, etc. Pressionar um botão quando uma dessas condições existir fará que a definição do efeito que está incorporado na canção mude automaticamente, fazendo que as notas sejam cortadas momentaneamente ou causando uma pequena mudança na maneira como os efeitos são aplicados.		

Especificações do produto

Modelo	AP-200
Teclado	Teclado de piano de 88 teclas, com resposta ao toque
Polifonia máxima	128 notas
Sons	11 • Estratificação (excluindo os sons de baixo) • Divisão (somente sons de baixo da gama baixa)
Efeitos	Brilho (–3 a 0 a 3), Reverberação (4 tipos), Coro (4 tipos), Ressonância acústica
Metrônomo	• Batidas: 0, 2, 3, 4, 6 • Intervalo do andamento: 20 a 255
Dueto	Gama sonora ajustável (–2 a 0 a 1 oitavas)
Biblioteca musical	• Número de canções: 60 • Volume de canção: Ajustável • Ativação/desativação de parte: L (esquerda), R (direita)
Gravador	• Funções: Gravação em tempo real, reprodução • Número de canção: 1 • Número de pistas: 2 • Capacidade: Aproximadamente 5.000 notas ao todo • Proteção dos dados gravados: Memória flash incorporada
Pedais	Forte, abafador e sustenido
Outras funções	• Seleção de toque: 3 tipos, Desativado • Transposição: ±1 oitavas (–12 a 0 a 12) • Afinação: A4 = 440,0 Hz ±99 centésimos (variável) • Bloqueio de operação
MIDI	Recepção de timbres múltiplos com 16 canais
Entradas/Saídas	• Jaque **PHONES**: Jaques estéreo padrão × 2 Impedância de saída: 170 Ω Voltagem de saída: 5,6 V (RMS) MÁX. • Alimentação: 12 V CC • Terminais **MIDI OUT/IN** • Conector de pedais
Alto-falantes	ϕ 12 cm × 2 (Potência 8 W + 8 W)
Requisitos de energia	Adaptador de CA: AD-12
Consumo de energia	12 V ⎓ 18 W
Dimensões	Piano digital e suporte: 139,5 (L) x 43,2 (P) x 83,8 (A) cm
Peso	Piano digital e suporte: aproximadamente 37,5 kg

• As especificações e design estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

Precauções durante a operação

Certifique-se de ler e de observar as seguintes precauções durante a operação.

■ Localização

Evite os seguintes lugares para este produto.

- Áreas expostas à luz direta do sol e à alta umidade
- Áreas sujeitas a temperaturas extremas
- Perto de um rádio, TV, videocassete ou sintonizador
  Os dispositivos acima não causarão um mau funcionamento do produto, mas a interferência do produto pode causar interferência de áudio e vídeo de um dispositivo próximo.

■ Manutenção pelo usuário

- Nunca use benzina, álcool, diluentes ou outros agentes químicos para limpar o produto.
- Para limpar o produto ou o seu teclado, limpe com um pano macio umedecido em uma solução fraca de água com um detergente neutro suave. Torça bem o pano para eliminar o excesso de umidade antes de limpar.

■ Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este produto. O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

■ Linhas de soldagem

Podem aparecer algumas linhas no exterior do produto. Essas linhas são “linhas de soldagem” que resultam do processo de moldagem de plástico. Elas não são arranhões nem rachaduras.

■ Etiqueta de instrumento musical

Sempre tome cuidado com as pessoas à sua volta quando usar este produto. Tome especial cuidado quando tocar música tarde da noite para manter o volume a níveis que não perturbem os outros. Outras medidas que você pode tomar ao tocar música tarde da noite é fechar a janela e usar fones de ouvido.

- EM NENHUM EVENTO A CASIO SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A ISSO, DANOS POR PERDAS DE LUCROS, INTERRUPÇÃO DOS NEGÓCIOS, PERDA DE INFORMAÇÃO) PROVENIENTES DO USO OU DA INCAPACIDADE DO USO DESTE MANUAL OU DO PRODUTO, MESMO QUE A CASIO TENHA SIDO ADVERTIDA SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.
- O conteúdo deste manual está sujeito a modificações sem aviso prévio.

Apêndice

Lista de sons

Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco	Polifonia máxima
GRAND PIANO (MODERN)	0	48	64
GRAND PIANO (CLASSIC)	0	49	64
GRAND PIANO (VARIATION)	0	50	128
ELEC PIANO 1	4	48	128
ELEC PIANO 2	5	48	64
HARPSICHORD	6	48	128
VIBRAPHONE	11	48	128
PIPE ORGAN	19	48	128
STRINGS	49	48	128
BASS 1	32	48	128
BASS 2	32	49	64

Lista de canções

N°	Nome da canção
01	Nocturne Op.9-2
02	Fantaisie-Impromptu Op.66
03	Étude Op.10-3 “Chanson de l’adieu”
04	Étude Op.10-5 “Black Keys”
05	Étude Op.10-12 “Revolutionary”
06	Étude Op.25-9 “Butterflies”
07	Prélude Op.28-7
08	Valse Op.64-1 “Petit Chien”
09	Valse Op.64-2
10	Moments Musicaux 3
11	Impromptu Op.90-2
12	Marche Militaire 1 (Duet)
13	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	Träumerei [Kinderszenen]
17	Tambourin
18	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	Inventio 1 BWV 772
20	Inventio 8 BWV 779
21	Inventio 13 BWV 784
22	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	Le Coucou
24	Gavotte
25	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	Sonate K.545 1st Mov.
28	Sonate K.331 3rd Mov. “Turkish March”
29	Rondo K.485
30	Für Elise
31	Marcia alla Turca
32	Sonate Op.13 “Pathétique” 1st Mov.
33	Sonate Op.13 “Pathétique” 2nd Mov.
34	Sonate Op.13 “Pathétique” 3rd Mov.
35	Sonate Op.27-2 “Moonlight” 1st Mov.
36	Rhapsodie 2
37	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	Liebesträume 3
39	Blumenlied
40	La Prière d’une Vierge
41	Csikos Post
42	Humoresque Op.101-7
43	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	Sicilienne Op.78
45	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	Arabesque 1
47	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	Passepied [Suite bergamasque]
49	Gymnopédie 1
50	Je Te Veux
51	Salut d’Amour
52	The Entertainer
53	Maple Leaf Rag
54	L’arabesque [25 Etüden Op.100]
55	La Styrienne [25 Etüden Op.100]
56	Ave Maria [25 Etüden Op.100]
57	Le retour [25 Etüden Op.100]
58	La chevaleresque [25 Etüden Op.100]
59	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

Model AP-200

MIDI Implementation Chart

Version : 1.0

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X ✻✻✻✻✻✻✻	Mode 3 X ✻✻✻✻✻✻✻	
Note Number	 True voice	21 - 108 ✻✻✻✻✻✻✻	0 - 127 0 - 127*1	*1: Depende do som
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0.8nH V =**	**: Não tem relação
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0,32	O	O	Bank select
	1	X	O	Modulation
	6, 38	X	O	Data entry
	7	O	O	Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	16	X	O	DSP Parameter0*2
	17	X	O	DSP Parameter1*2
	18	X	O	DSP Parameter2*2
	19	X	O	DSP Parameter3*2
	64	O	O	Damper
	66	O	O	Sostenuto
	67	O	O	Soft pedal
	76	X	O	Vibrato rate
	77	X	O	Vibrato depth
	78	X	O	Vibrato delay
	80	X	O	DSP Parameter4*2
	81	X	O	DSP Parameter5*2
	82	X	O	DSP Parameter6*2
	83	X	O	DSP Parameter7*2
	91	X	O	Reverb send
	93	O	O	Chorus send
	100, 101	X	O	RPN LSB, MSB*3
	120	X	O	All sound off
	121	O	O	Reset all controller
Program Change	:True #	O 0 - 127 ✻✻✻✻✻✻✻	O 0 - 127 ✻✻✻✻✻✻✻	
System Exclusive		O	O	*4, *5
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	O O	X X	
Aux Messages	: Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X O X X	X O O X	
Remarks		*2: Para maiores detalhes, consulte a Implementação MIDI no site http://world.casio.com/. *3: Sensibilidade de distorção do tom, afinação fina, afinação aproximada, profundidade de modulação, nulo *4: Mensagens exclusivas do tempo real universal: Volume principal, balanço principal, afinação fina principal, afinação aproximada principal, parâmetro de reverberação, parâmetro de coro, mensagem do sistema GM *5: Mensagem exclusiva do sistema deste modelo • Para maiores detalhes sobre as notas de pé 3 a 5, consulte a Implementação MIDI no site http://world.casio.com/.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY   Mode 2 : OMNI ON, MONO   O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY   Mode 4 : OMNI OFF, MONO   X : No